

# Klingende opera i fabrikshal

**OPERA-KONCERT:** Opera i Provinsen er stærkt tilbage med koncerten »Hvorfor er der altid ballade i opera?«.

Af Stefan Andreasen

**ASNÆS:** Med en simpel scene af europaller og krydsfinér, nul kulisser og en sved-knoklende, flygel-baskende Bo Lundby Jæger som one-man-band var Opera i Provinsens teaterkoncert »Hvorfor er der altid ballade i opera?« tirsdag i Savklingen i Asnæs musikhus, skåret ind til benet.

Derinde, hvor blodet ruller, følelserne dundrer, og der ikke er langt fra jalousi til hævnlyst og knivdrab.

- Der er aldrig fredeligt i opera. Som Opera i Provinsens grundlægger Børge Nielsen siger, så er opera følelsernes fitness-center, lød det i dirigent Jonas Viggo Pedersens velkomst.

Der var næsten fuldt hus i den autentisk restaurerede, tidligere fabrikshal. En perfekt ramme - også god akustik - til Opera i Provinsens

intim-opera-facon; håndholdt opera hvor publikum er tæt på solister og kor. I dette tilfælde et mix af arier og kor-satser fra »Carmen«, »Tosca«, »Cavalleria Rusticana« og »Eugen Onegin«.

Den internationalt fremstormende mezzosopran Ingeborg Børch var også helt tæt på herrerne i koret, da hun gav den fuld stemme-power og indsmigrende, sensuel skrue i Carmens »Habanera«. Publikum fik også baryton Rasmus Ruge fra Det Kgl. Teaters Operakor i »Toreadorens sang« fra samme opera. Sopran Randi Gislason - også fra Det Kgl. Teaters Operakor - sang hjerteskrærende smukt arien »Toscas bøn«. Hun leverede også en formidabel teaser til Opera i Provinsens 2019-projekt - opsætning af Tchaikovskys »Eugen Onegin« - da hun - som stadig håbefulde Tatjana - sang sin »Brev-arie« til playboyen Onegin.

Den unge tenor Jonathan von Schwanenflügel rullede sig ud i højderne i Cavaradossis »Tårn-arie« fra »Tosca«. Opera i Provinsens Kor viste i de selvstændige satser stærk sangform, og koret lagde også en flot klingende grund for solisterne.



Publikum kunne nyde de fire solister i en perlerække af arier - f.v. sopran Randi Gislason, tenor Jonathan von Schwanenflügel, mezzosopran Ingeborg Børch og baryton Rasmus Ruge.  
Foto: Peter Andersen



Bo Lundby Jæger var hårdt arbejdende one-man-band ved flygelet - iscenesat med standerlampe som nodelys.



Opera i Provinsens kor er tilbage på banen i stærk form - både i selvstændige passager og som grund for solisterne.

# Ingen er mistænkt i påstået børnemisbrugssag

**MISBRUGSSAG:** Den såkaldte misbrugs-sag fra Hørve er tilsyneladende slet ikke en sag, men før den skrindlægges, skal juristerne ind over.

**HØRVE:** For en måneds tid siden meldte Odsherred Kommune ud, at en række børn fra Hørve tilsyneladende var blevet udsat for seksuelle overgreb. Sagen blev politianmeldt og blev hurtigt en stor ting med forældremøder på byens to skoler,



Politiet har ikke fået noget gennembrud i den såkaldte misbrugssag fra Hørve.  
Foto: Peter Andersen

oprettelsen af en hotline til bekymrede forældre, og en række børn, angiveligt fem, har været videoafhørt af politiet i det, der kunne være en rædselsfuld misbrugssag mod små børn.

Sagen har dog vist sig ikke at være så alvorlig som først formidlet, og hos politiet er sagen også noget nær færdigbehandlet, men uden resultat.

Carsten Andersen fra Midt- og Vestsjællands Politiforklarer, at der ikke er nogen sigtede eller mistænkte i sagen, men selv om afhøringerne af børnene ikke har ført til noget resultat, så er det nu op til politiets jurister at afgøre, om sagen skal betragtes som færdigbehandlet og skal henlægges.

Kommunedirektør Gitte Løvgren har tidligere forklaret, at den telefoniske hotline stort set ikke har været brugt, men at den fortsat er aktiv.

könig